

## Sommario

### VII Premessa

Esplorazioni Tassiane

- 3 L'esito radicale della *Liberata* di Tasso: per un'"archeologia" del melodramma  
*Gian Mario Anselmi*
- 17 Tassiana maestria (dantesca) agli albori del melodramma  
*Federico Schneider*
- 27 «Forse altri canterà con miglior plettro» (O.F. XXX, 16). Destini melodrammatici di Angelica e Medoro  
*Paola Cosentino*
- Roma, Bologna, Firenze e Napoli
- 55 «A diversi affetti muovere gli spettatori»: la *Rappresentazione di Anima et di Corpo* fra novitas, varietas e docta simplicitas  
*Mauro Sarnelli*
- 93 Capponi, Campeggi e il 'melodramma' bolognese: Andromeda e Cleopatra  
*Carolina Patierno*
- 127 «Una specie di progetto per quelle feste»: il codice Cicogna 191 e le nozze Cesare D'Este-Virginia de' Medici  
*Roberto Puggioni*
- 145 *Per dar piacere a' Principi e al Popolo*. Norma linguistica e forme musicali a Napoli nel primo trentennio del XVII secolo  
*Gennaro Saviello*
- 197 Tra Roma, Venezia e Varsavia: nuove ipotesi sulle sale teatrali negli anni Trenta del Seicento  
*Marco Bizzarini*
- 207 Warburg, gli intermezzi fiorentini del 1589, l'origine dell'opera e le «forme intermedie». Appunti di lavoro.  
*Piermario Vescovo*
- Intorno alle opere
- 223 *Il Narciso* di Ottavio Rinuccini. Considerazioni su un libretto malriuscito  
*Tim Carter*

- 243 Dittologie e stilemi ne *La Dafne* di Rinuccini  
*Federico Della Corte*
- 259 Il prologo in Chiabrera  
*Elisabetta Tonello*
- 275 «Ampi teatri e scene eccelse». Nuove prospettive sul *Rapimento di Cefalo*  
di Gabriello Chiabrera  
*Francesco Valesè*
- 291 Forme e strutture della narrazione agli albori del melodramma. Analisi  
generativa de *Il Rapimento di Cefalo*  
*Nicolò Villani*
- 307 Dipinti mitologici nei palazzi del melodramma: alcune considerazioni per  
la Firenze fra XVI e XVII secolo  
*Cecilia Vicentini*
- 325 Precocità del tragicomico nel Melodramma  
*Roberto Gigliucci*
- 335 *La Festa del Paradiso* di Bernardo Bellincioni: pre-libretto di una proto-  
opera lirica?  
*Andrea Zepponi*
- Recitar cantando
- 375 Le pretese della musica e il decoro della poesia nei metri chiabreriani  
*Luca Zuliani*
- 395 Prodromi dello stile vocale drammatico nei madrigali di Giovanni  
Andrea Dragoni  
*Annarosa Vannoni*
- Appendice. Conversazioni con l'artista  
*a cura di Carolina Patierno*
- 431 Monteverdi *face à* Christophe Rousset
- 437 Sigismondo D'Inda e Frescobaldi: Gloria Banditelli
- 442 Li quattro Orfei: Marco Angioloni
- 447 Percorsi tardo-cinquecenteschi: Alberto Allegrezza
- 456 Venezia e Roma: Pamela Lucciarini